

## Actuaciones con criterios de sostenibilidad en la rehabilitación de viviendas en el centro de Madrid



M. de Lucas, M. Vázquez,  
G. Gómez, L. Román,  
y M. Rábano

el campo concreto de la rehabilitación, dado que los beneficios que se derivan de mejorar las condiciones térmicas y de habitabilidad de las viviendas existentes permiten reducir las disfunciones y el impacto ambiental que supone la falta de adecuación en lo que se refiere a eficiencia energética.

En el desarrollo del libro se puede encontrar la información con la que debe contar el proyectista a la hora de abordar un proyecto de rehabilitación, empezando por las subvenciones y ayudas a las que puede optar. Como dato de partida del proyecto, se tiene en cuenta una adecuada lectura del medio ambiente en el que se inserta: se definen las condiciones climáticas de la ciudad de Madrid y se hace referencia al fenómeno de 'isla térmica' y a las anomalías que produce.

Definidos unos criterios generales para la rehabilitación sostenible, se proponen unas estrategias de acondicionamiento con el fin de alcanzar los estándares propuestos en dichos criterios generales. Cabe destacar que las estrategias pro-

puestas como primera opción son las denominadas estrategias pasivas; como el aprovechamiento del soleamiento y la ventilación natural, además del uso de sistemas constructivos especialmente adecuados para evitar las pérdidas de calor por excesiva disipación. En caso de no poder alcanzar los estándares propuestos en los criterios generales, se recomienda el uso de estrategias activas, tratando de minimizar el consumo energético de las instalaciones de calefacción y aire acondicionado. También se hace referencia a las buenas prácticas en el uso y gestión del agua. Como conclusión, el libro cierra con unas reflexiones acerca de los beneficios medioambientales y económicos que se derivan de la rehabilitación de edificios.

En la última parte del libro, a modo de anexo, se incluye la traducción al inglés de los textos y de la mayoría de las tablas.

*José L. Higón Galvet*

### Norman Foster

Aitor Goitia

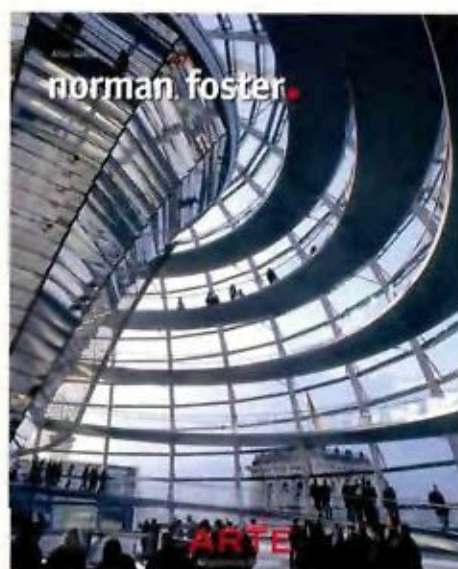
*Colección Arquitectos Pritzker. Unidad Editorial, Revistas S.L.U., 2010*

*96 páginas con numerosas ilustraciones (planos y fotografías)*

*ISBN 978-84-92638-69-7*

Intenso y selecto, al igual que el protagonista y su obra, es el primer libro de la colección de monografías que la revista *Descubrir el Arte* dedica a los premios Pritzker de arquitectura. Su autor, Aitor Goitia, nos guía por un interesante viaje de casi medio siglo que nos descubre a la persona, sus inquietudes y los retos a los que ha hecho frente a lo largo de su vida, mostrándonos de forma concisa las claves del éxito del prestigioso arquitecto británico.

Es una publicación sintética y estructurada. En primer lugar el autor del libro



nos presenta al personaje con una narración cronológica de su quehacer como arquitecto acompañado con los hechos más significativos de su biografía. Las palabras de Goitia nos hacen sentir el tesón y la vitalidad de Foster, que imprimen su peculiar carácter, y nos introducen en el pensamiento arquitectónico con que fueron concebidos sus proyectos. El relato hace hincapié en el espíritu emprendedor del arquitecto y su capacidad para liderar amplios equipos de profesionales multidisciplinarios, y describe los numerosos premios obtenidos.

La segunda parte del volumen se ocupa de los aspectos más relevantes de la arquitectura diseñada por Norman Foster y del método de trabajo empleado en sus empresas. La claridad conceptual de su obra es el resultado de la búsqueda constante de soluciones, que satisfagan las necesidades materiales y sociales, a través del análisis y la investigación de los medios técnicos. La renovación que encontramos en los proyectos *fosterianos* ha dado lugar a que la obra sea mundialmente reconocida y que sea apreciada, según expresa Aitor Goitia, "en la experiencia de habitar lugares de máxima calidad espa-

*cial, funcional y medioambiental. El verdadero estilo de Foster no es otro que la búsqueda de la excelencia*" Este apartado del libro se complementa con la reseña de las obras de Foster en España.

Seguidamente, la publicación que nos ocupa aborda la descripción y análisis de algunas obras emblemáticas. Doce proyectos, intencionadamente escogidos, que atienden a tipologías diversas pautan un recorrido por diferentes etapas. A través de ellos se exponen de forma pausada los logros y la evolución de la arquitectura de Foster y su equipo. El título con el que se anuncia cada uno de los períodos da buena cuenta del debate arquitectónico y de las ideas esenciales que subyacen en las obras. Una cronología y una bibliografía específica ponen el punto final a la edición.

La exuberante documentación gráfica incluida, además de subrayar el carácter divulgativo del libro, constata los comentarios críticos del autor del texto. Junto a unas espléndidas fotografías encontramos un buen elenco de dibujos, tanto bocetos y planos de los proyectos como dibujos que ubican la obra en el lugar. Pero quizás las ilustraciones más interesantes sean los dibujos del propio Foster a los que el autor de la publicación se refiere como "*certeros trazos sobre el papel*" que "*predican o resumen la esencia de sus edificios*".

En definitiva, se trata de una obra atractiva y sugerente, tanto para el público aficionado como para estudiantes de arquitectura y arquitectos, referencia imprescindible en la bibliografía especializada. El profesor Goitia nos transmite su pasión por la arquitectura y por el dibujo de arquitectura, que concuerdan plenamente con las del protagonista, sumergiéndolo al lector en los espacios más innovadores imaginados y construidos en los últimos tiempos.

*Maria José Muñoz de Pablo*